

«Σμίλεψε πάλι, δάσκαλε, ψυχές! Κι ότι σ' απόμεινε ακόμη στη ζωή σου, μην τ' αρνηθείς! Θυσίασέ το ως τη στερνή πνοή σου!» (Κ. Παλαμάς)

Σεβασμιώτατε, σεβαστό ιερατείο, εξοχώτατοι και εντιμώτατοι άρχοντες, ενδοξώτατοι αξιωματικοί, κυρίες και κύριοι, αγαπητοί μας μαθητές,

«Αινοῦμεν, ὑμνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καί δοξολογοῦμεν» τον Τριαδικό Θεό, τον άναρχο Πατέρα και το συνάναρχο Υιό και το συναίτιδιο και ομοούσιο Πνεύμα, διότι, μας αξιώνει να βιώνουμε τη σημερινή λαμπρή και θεοτερπή ημέρα για την τοπική εκκλησία, κατά την οποία εγκαινιάζουμε το νεοσύστατο ωδείο της Μητροπόλεως μας.

Πάλλονται οι καρδιές, συγκίνηση ιερή συνέχει όλους μας, καθώς αναλογιζόμαστε τους πόθους και τον αγώνα όλων εκείνων που μόχθησαν, για να λάβουμε σήμερα τη χαρά και την αγαλλίαση κατά την ολοκλήρωση και τον εγκαινισμό του.

Και τούτο, διότι η Ιερά Μητρόπολις Φθιώτιδος, στο πλαίσιο ανάπτυξης προγραμμάτων εκπαίδευσης και με στόχο τη δημιουργία ολοκληρωμένων ανθρώπων με δυνατή προσωπικότητα και πλούσια μουσική παιδεία, προχώρησε στην ίδρυση Ωδείου, με την επωνυμία «Γερμανός ο Μελωδός», το οποίο στεγάζεται σ' αυτόν εδώ τον τόπο, όπου χτυπά η καρδιά της.

Το Ωδείο της Ι. Μ. Φθιώτιδος «Γερμανός ο Μελωδός» αποτελεί ένα κέντρο μουσικής παράδοσης όπου τα παιδιά, σε

σύγχρονες αίθουσες, διδάσκονται παραδοσιακά και κλασικά όργανα, θεωρία μουσικής, προπαιδεία, χορωδία καθώς και μουσικά σύνολα.

Στόχος μας είναι με αργά και σταθερά βήματα, να λειτουργήσουμε τις σχολές του ωδείου όσο πιο αποτελεσματικά μπορούμε παρέχοντας σωστή μουσική αγωγή, η οποία θα αναδεικνύει ανθρώπους με ανοιχτή σκέψη, ακέραιο χαρακτήρα, μουσική προσωπικότητα, δημιουργικότητα, αγάπη για τη ζωή, τους ανθρώπους και το Θεό.

Στο ωδείο θα διδάσκονται οι σχολές: α. Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, β. Ανώτερων Θεωρητικών Μαθημάτων και Σύνθεσης, γ. Ενόργανης Μουσικής με τμήματα: 1. πληκτών, 2. εγχόρδων, 3. πνευστών, 4. κρουστών οργάνων, 5. κλαβικύμβαλου (τσέμπαλο), 6. κλασικής κιθάρας και 7. Άρπας, δ. Σχολή Μονωδίας, ε. Σαξοφώνου, στ. Διεύθυνσης Ορχήστρας, ζ. Διεύθυνσης Χορωδίας και η. εκκλησιαστικού οργάνου.

Επίσης θα συνεχίσουν να λειτουργούν τα παραρτήματα στις πόλεις Μαλεσίνα, Καμένα Βούρλα, Στυλίδα, Πελασγία, Κάτω Τιθορέα, Μακραχώμη και Σπερχειάδα.

Σ' αυτό το πλαίσιο κινούμενοι, το Ωδείο μας δημιουργεί συνεργασίες και ανοίγει νέες προοπτικές, όπως αυτή της συνεργασίας που υπογράφουμε αύριο, με τη χάρη του Θεού, στο Δήμο Λοκρών, μέσα στον ιερό ναό των Αγίων Θεοδώρων, κάτω από τη σκέπη του Παντοκράτορος Θεού. Ένα σύμφωνο συνεργασίας και προόδου με το Δημοτικό Ωδείο Αταλάντης.

Αξιοχρέως οφείλουμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους συνέβαλαν στην ίδρυση του ωδείου, επώνυμους και ανώνυμους, ιερείς και λαϊκούς,

θεσμικούς παράγοντες και απλούς πολίτες, συνεργάτες της Μητροπόλεως και εθελοντές, εκπαιδευτικούς του ωδείου και μαθητές, οι οποίοι κατά τη συνεργασία μας προσέφεραν πολύτιμη βοήθεια, ευγενική διάθεση, εξαιρετη διάκριση και αγάπη για την πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου.

Σεβασμιώτατε,

Ο τελευταίος λόγος απευθύνεται προς το πρόσωπό Σας. Διότι σεις είστε «ο πρώτος και ο έσχατος». Διότι τολμήσατε από την αρχή της αρχιερατικής σας πορείας, την ίδρυση του ωδείου. Δεν είναι πάντοτε αυτονόητο ή εύκολο για έναν πνευματικό ηγέτη να τολμά, να υπερβαίνει τα εμπόδια και τις ψυχώσεις των περιστάσεων.

Σας ευχαριστούμε διότι μας κάνετε κοινωνούς των οραμάτων και των ελπίδων σας, διότι μας εμπιστεύεστε, διότι μας διδάσκετε να δοξάζουμε «εν ενί στόματι και μιά καρδιά» την τρισήλιο Θεότητα.

Σας ευχαριστούμε διότι τιμάται τον προκάτοχό σας υποδειγματικά. Είμαι βέβαιος πως η ψυχή του αγάλλεται και χαίρει. Η μουσική αποτελούσε για εκείνον ένα ευαίσθητο στοιχείο της προσωπικότητάς του. Τι πιο όμορφο... Στην πτέρυγα που δίνεται το όνομα του να ακούγονται πάντοτε μελωδίες και αγγελικές φωνές.

Παρακαλούμε Σεβασμιώτατε, δεχθείτε ως αντίδωρο της αγάπης σας και ως προάγγελο της αυριανής φωτοφόρου επετειακής ημέρας για τη Μητρόπολη μας, αυτό το ξυλόγλυπτο κουτί, από την Αγιάσσο της Λέσβου, το οποίο εσωτερικά εικονίζει τον προστάτη άγιο σας, για να τοποθετείτε μέσα σ' αυτό τις θεόπνευστες ιδέες σας, οι οποίες ευχόμαστε να πραγματοποιούνται με τη μεσιτεία του Αγ. Συμεών του Νέου Θεολόγου.

Σμίλη κρατά ο δάσκαλος, τη σμίλη του λόγου, της μουσικής και της διδασκαλίας. Και λαξεύει και «ζωγραφίζει» στις άπλαστες ψυχές των μαθητών του, τα τιμαλφή, την ανοξείδωτη προίκα, τα μεγαλεία της μουσικής, την ευωδιά του παραδείσου. Αμήν. Γένοιτο!